



(19) BUNDESREPUBLIK  
DEUTSCHLAND  
  
DEUTSCHES  
PATENTAMT

(12) **Offenlegungsschrift**  
(10) **DE 197 03 592 A 1**

(51) Int. Cl.<sup>6</sup>:  
**G 02 B 27/18**  
G 02 B 5/32  
G 03 H 1/04  
G 03 H 1/08

(21) Aktenzeichen: 197 03 592.2  
(22) Anmeldetag: 31. 1. 97  
(43) Offenlegungstag: 6. 8. 98

(71) Anmelder:

Daimler-Benz Aktiengesellschaft, 70567 Stuttgart,  
DE; HSM Holographic Systems München GmbH,  
85652 Pliening, DE

(72) Erfinder:

Gnädig, Klaus, Dr., 81247 München, DE; Dausmann,  
Günther, 85435 Erding, DE; Halldorsson,  
Thorsteinn, 81925 München, DE

(56) Entgegenhaltungen:

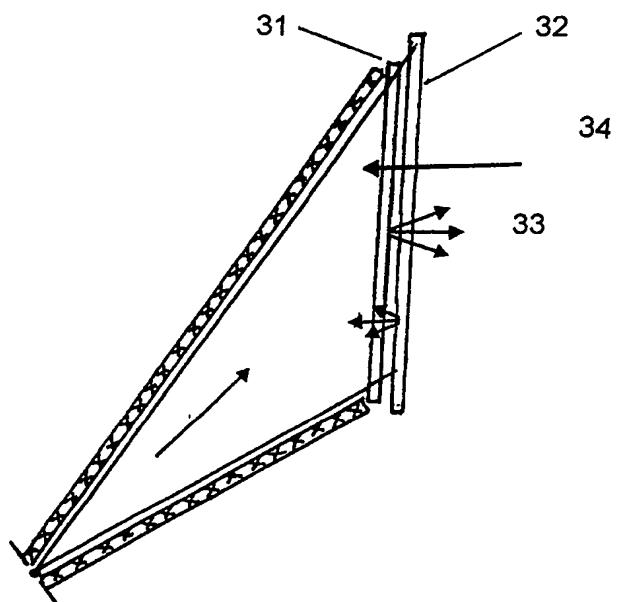
GB	22 87 554
US	55 13 019
WO	95 34 832
CA	20 08 214

**Die folgenden Angaben sind den vom Anmelder eingereichten Unterlagen entnommen**

Prüfungsantrag gem. § 44 PatG ist gestellt

(54) Bildschirm für Laserrückprojektion

(57) Es wird ein holografischer Bildschirm für die Laserrückprojektion mindestens einer oder mehrerer Laserwellenlängen vorgeschlagen, der selektiv die einfallende schmalbandige Laserstrahlung in einen vorherbestimmten Raumwinkel diffus vorwärtsstreu und gleichzeitig das störende, spektral breitbandige Umgebungslicht aus dem Betrachtungsraum durchläßt.  
Dies wird dadurch erreicht, daß er mindestens ein holografisches Transmissionsgitter aufweist, das an einen Lichtabsorber gekoppelt ist.



DE 197 03 592 A 1

DE 197 03 592 A 1

# DE 197 03 592 A 1

1

## Beschreibung

Die Erfindung betrifft einen Bildschirm für Laserrückprojektion, der selektiv für eine oder mehrere Laserwellenlängen, die einfallende, spektral schmalbandige Laserstrahlung in einen vorherbestimmten Raumwinkel vorwärtsstreu, aber gleichzeitig das störende, spektral breitbandige Umgebungslicht stark absorbiert.

Die Notwendigkeit der Visualisierung von Informationen nimmt zur Zeit enorm zu. Für die Displaytechnik eröffnet sich dadurch ein Markt mit vielen Segmenten, großem Umsatz und hohen Wachstumsraten. In der Funktionskette Bildaufnahme, Übertragung und Verarbeitung von Informationen sind in den vergangenen Jahren große Fortschritte erzielt worden. Die Qualität der heutigen Darstellungsverfahren jedoch ist diesem hohen Entwicklungsstand nicht mehr angepaßt. Die heute verbreiteten Displays wie Kathodenstrahrlöhre und Flüssigkristallanzeige sind in ihrem Verbesserungspotential begrenzt.

Die Laserdisplaytechnik, d. h. der sequentielle Aufbau von Bildern durch Laserstrahlumlenkung ohne Nachleuchten des Bildschirms, bietet ein inhärentes Potential zur Erzeugung hoch qualitativer Bilder. Die Bildinformation wird seriell mit geeigneten elektro-optischen oder akustooptischen Modulatoren dem Laserstrahl aufmoduliert. Die Strahlablenkung erfolgt mit Hilfe von mechanischen Spiegelscannern, ähnlich wie bei heutigen Fernsehgeräten zeilenförmig über die Bildfläche. Auch sind Laserquellen als Ersatz für thermische Strahler wie Halogenlampen und Entladungslampen in den herkömmlichen Lichtventilprojektoren mit Flüssigkristall- oder Mikrospiegelmatrizen, von mehreren Projektorherstellern in Vorbereitung.

Die thermischen Strahler sind grundsätzlich in ihrer Lichtstärke durch ihre interne Betriebstemperatur begrenzt (Schwarzkörperstrahlung). Die spektrale Verteilung der Grundfarben Rot, Grün und Blau (RGB) kann nur durch entsprechende Filterung und Intensitätsabgleich optimiert werden. Außerdem strahlt eine solche Lampe gleichmäßig in alle Raumrichtungen. Für die Abstrahlung in eine bestimmte Projektionsrichtung ist – trotz Rückspiegels – nur ein Teil der Gesamtstrahlung verfügbar.

Dagegen ist beim Laser theoretisch jede Strahlleistung herstellbar und steht in einem eng gebündelten Strahl nahezu verlustfrei zur Verfügung. Außerdem kann infolge der spektralen Schmalbandigkeit seine Leistung für die benötigte Grundfarbe voll umgesetzt werden. In der letzten Jahren wurden Halbleiterlaser und Festkörperlaser mit einer wesentlich höheren Effizienz (Lumen/Watt) und deutlich größerer Lebensdauer (über 50 000 Std.) entwickelt als mit den üblichen Lampen erreicht wird.

Die prinzipielle Eignung von Laserstrahlen für die Displaytechnik wurde schon früh erkannt. Von Hitachi wurde 1970 eine Farbfernsehen-Großprojektion demonstriert. Ähnliche Anlagen zeigten General Electric, Texas-Instruments, General Telephone and Electronic Labs., sowie andere in den siebziger Jahren. Damals besaßen jedoch die verfügbaren Laser (Gaslaser) einen geringen Wirkungsgrad, waren voluminös und für eine wirtschaftliche Serienherstellung ungeeignet.

Infolge der deutlichen technologischen Fortschritte in der Entwicklung der Laserquellen, Bildmodulatoren und Bildscanner eröffnen sich für die Laserdisplaytechnik heute völlig neue technische und wirtschaftliche Potentiale:

- die Möglichkeit der Realisierung der geeigneten Grundfarben, Rot, Grün und Blau mit einem hohen Wirkungsgrad,
- eine sehr hohe Güte der Projektion hinsichtlich Heli-

2

ligkeit, Kontrast und Auflösung und

– eine wirtschaftliche Herstellbarkeit durch Miniaturisierung und funktionale Integration.

Der Laser ist eine kohärente, monochromatisch gebündelte Lichtquelle. Jede erforderliche Strahldichte kann prinzipiell realisiert werden. Außerdem kann infolge der Schmalbandigkeit seine Leistung für die benötigte Grundfarbe voll umgesetzt werden. Bei dem sequentiellen punktuellen Bildaufbau am Schirm ist das Bild in jeder Entfernung scharf und kann auch auf schiefe und gekrümmte Flächen projiziert werden.

Ein Bild kann mit allen Projektoren grundsätzlich auf zweierlei Weise am Bildschirm generiert werden: in Aufprojektion bzw. Frontprojektion und in Rück- bzw. Durchprojektion. In dem ersten Fall wird das Bild auf die Fläche des Schirmes geworfen, auf der es auch betrachtet wird. Der Schirm sollte in diesem Fall möglichst stark das auffallende Licht diffus zurückstreuen. In dem zweiten Fall wird das

15 Bild auf die entgegengesetzte Seite des Schirmes (von hinten) projiziert. Der Schirm sollte dann möglichst gut das Licht durchlassen, aber gleichzeitig über einen größeren Winkel vorwärtsstreu. Die Erfindung betrifft ausschließlich dieses zweite Verfahren der Rückprojektion oder

20 Durchprojektion.

Schirme für Rückprojektionen mit den üblichen Bildprojektoren (Beamern) sind in verschiedenen Größen mit verschiedenen Bildwandmaterialien auf dem Markt erhältlich. Der Schirm streut die auf jeden Bildpunkt auf der Rückseite 25 ein einfallende gerichtete Lichtstrahlen durch Streuung an der Oberfläche oder auch durch Mehrfachstreuung im Inneren einer dünnen Schicht des Materials. Dadurch wird erreicht, daß auf der Seite des Betrachters der Bildpunkt als aufgeweitetes Strahlenbündel aus der Bildfläche diffus herausstrahlt. Dieses Phänomen ist z. B. bei den Mattscheiben, die auch in Suchern usf. von Kameras eingesetzt werden, wohlbekannt.

Da nun die Lichtstreuung an der Oberfläche oder innerhalb des Bildmaterials nicht alleine zur Weiterleitung des Lichtes in Vorwärtsrichtung, sondern auch zu einem gewissen Anteil zu einer Rückstreuung des Lichtes aus der Projektionsfläche führt, ist diese Lichtübertragung immer mit Verlusten behaftet. Ein zweiter Nachteil dieser Schirme ist der, daß helles Licht aus dem Zuschauerraum auch in den 40 Schirm hineintritt und dabei nicht nur durch den Schirm geleitet wird, sondern auch wiederum zu einem gewissen Anteil zurückgestreut wird. Dadurch erscheint der Schirm in einem beleuchtendem Raum immer hell, – je nach dem Verhältnis der Vorwärts- zur Rückstreuintensität, in unterschiedlichen Graustufen.

Um diese Verluste zu kompensieren und die Schirmaufhellung zu vermindern, werden häufig sogenannte Linsenrasterbild- bzw. Lentikularwände eingesetzt. Mit einem feinen dichten Linsenraster auf der Lichtaustrittsfläche zum Zuschauer, wird der Winkel der Vorwärtsstreuung eingeengt. Dadurch wird das Bild nur in einem engen Winkelbereich 45 um die Normale sichtbar und aufgehellt. Gleichzeitig wird der Aufnahmewinkel der Projektionswand für seitliches, z. B. von der Seitenbeleuchtung des Raumes stammendem Störlicht, das dem Zuschauer zugeleitet wird, reduziert. Insgesamt erscheinen diese Bildwände trotz Beleuchtung aus dem Zuschauerraum dann dunkler und erbringen gleichzeitig ein helleres Bild. Es versteht sich, daß große Bildwände dieser letzteren Art in der Herstellung sehr teuer sind. Da sie

50 jedoch nur begrenzte Verbesserungen bringen, kann die Projektion nur in halb abgedunkelten, aber nicht in hellen Räumen oder bei Tageslicht in der erwünschten Qualität erfolgen.

Bei Aufprojektionen auf Bildschirme wird der rückstreuende Belag des Schirmes so ausgelegt, daß das Licht des Projektors vom Schirm in einen eingeengten Bildwinkel zurückgestreut wird, mit dem gleichen Vorteil wie bei den verbesserten Rückprojektionsschirmen.

Ein großer Vorteil bei der Verwendung von Lasern zur Projektion ist nun, daß durch die dadurch mögliche höhere Strahldichte gegenüber anderen Lichtquellen die Helligkeit des Bildes auf dem Schirm deutlich angehoben werden kann. Jedoch kann dieser Vorteil nur im begrenzten Maße zur Erhöhung der Bildqualität umgesetzt werden, denn hier gilt das gleiche wie in der Fernsehtechnik: erst durch die Entstehung des Bildes auf einem schwarzen Schirm können sowohl der vom Gerät hergestellte inhärente Bildkontrast und als auch die Farbsättigung unverfälscht dem Zuschauer übermittelt werden. Dies liegt darin begründet, daß der minimale, vom Auge wahrnehmbare Kontrast proportional zu der Grundhelligkeit des Bildes ist (Weber-Fechnersches Gesetz), d. h. je höher die Leuchtdichte, desto geringer der wahrnehmbare Kontrast.

Bei der Farbwiedergabe in hellen Räumen addiert sich die meist graue oder weiße Grundhelligkeit des Schirmes mit der von dem Projektionsgerät hergestellten Farbvalenz, damit ändert sich die Sättigung der Farbtöne des Gesamtbildes gleichzeitig mit der Abnahme des Kontrastes.

Dieses Problem der hochwertigen Bildwiedergabe von Kontrast und Farben in hellen Räumen tritt, sowohl in der Aufprojektion, als auch in der Rückprojektion auf. Die Erfindung betrifft ausschließlich das zweite Verfahren der Rückprojektion, d. h. die Wiedergabe des durch einen Schirm geleiteten Bildes und die Auslegung und Herstellung eines solchen Bildschirms für die Laserprojektion.

Die bereits erläuterte Maßnahme zur Erhöhung der Bildhelligkeit am Schirm durch Einengung des Abstrahlwinkels mit gleichzeitiger Unterdrückung des Umgebungslichtes, die den Schirm grau erscheinen läßt, verbessert auch die Kontrast- und Farbwiedergabe. Je dunkler der Schirm, desto besser ist die Wiedergabe.

In der Farbfernsehtechnik mit selbstleuchtenden Kathodenstrahlröhren konnte dies durch die Verwendung von Grauglas in der Bildröhre und mit Hilfe der sogenannten "black-matrix"-Schirme erreicht werden. Die Glasschicht des Grauglases dämpft das durch sie hindurchgehende Licht auf die Hälfte. Die maximale Bildleuchtdichte wird entsprechend reduziert. Umgebungslicht, das auf die weiß reflektierende Leuchtstoffsschicht hinter dem Grauglas trifft und damit das Bildfeld aufhellt, muß das Glas zweimal durchlaufen und wird daher auf 25% reduziert. Dadurch entsteht günstigerweise eine Kontrastverdopplung. Eine weitere Maßnahme besteht in dem Auftragen einer "black-matrix" auf die Leuchtstoffsschicht. Die nicht benutzten Teile der Leuchtstoffsschicht (Punktzwischenräume, Landungsreserve) werden von vorne gesehen mit einer schwarzen Schicht abgedeckt. In dunklen Räumen liefern z. B. heutige Kathodenstrahlröhren Kontrastverhältnisse von mehr als 1 : 200. Im praktischen Betrieb liegen sie jedoch bei 1 : 40, siehe z. B. das Buch "Fernsehtechnik", Hüttig-Verlag, Heidelberg, 1988.

Im Vergleich dazu bringen Lichtventilprojektoren in dunklen Räumen einen Kontrast von 1 : 60 und in hellen Räumen, bedingt durch die Streuung der Projektionswand, von nur 1 : 6. In den heute weitverbreiteten Großbildwänden, bei denen mehrere nebeneinander gereihte Kathodenstrahlröhren auf eine große Rückprojektionsleinwand projiziert werden, geht jedoch der letztgenannte Kontrastgewinn des "black-matrix"-Schirmes wieder verloren.

Laserprojektoren besitzen gegenüber anderen Projektionsverfahren einen sehr hohen Primärkontrast von 1 : 300.

Dies ermöglicht deshalb in halbdunklen Räumen eine deutlich bessere Wiedergabe als mit den herkömmlichen Projektoren. In sehr hellen Räumen, bzw. bei Tageslicht kommt dieser inhärente Vorteil jedoch nicht mehr zum Tragen, denn der Kontrast wird auch hier vorwiegend durch die Streueigenschaften und die Grundhelligkeit des Schirms bestimmt.

Der Erfindung liegt die Aufgabe zugrunde, vorzugsweise für eine Laserprojektion einen Rückprojektionsschirm anzugeben, der das spektral schmalbandige Laserlicht in einer oder mehreren Farben mit hohem Wirkungsgrad in einen definierten Raumwinkel diffus vorwärtsstreut, aber das breitbandige Umgebungslicht aus dem Zuschauerraum weitgehend ungehindert durchläuft und einem Lichtabsorber zuleitet.

15 Durch diesen erfindungsgemäßen Projektionsschirm soll erreicht werden, daß große Bilder auch bei normaler Umgebungsbeleuchtung in hellen Räumen bzw. bei Tageslicht sich gegen die helle Umgebung abheben. Zweitens soll der ursprünglich im Gerät verfügbare Kontrast auch am Schirm 20 dem Betrachter wiedergegeben werden. Drittens soll die Farbbeeinflussung durch das Umgebungslicht minimiert werden.

Diese Aufgabe wird im Sinne der Erfindung durch einen holografischen Bildschirm gemäß dem kennzeichnenden

25 Teil von Anspruch 1 gelöst. Objekt der Aufnahme dieses holografischen Schirms ist vorzugsweise ein angepaßter Schirm, der vorzugsweise mit allen verwendeten Laser Projektionswellenlängen in das Hologramm einbelichtet wird. Bei der Aufnahme wird dafür gesorgt, daß der Schirm mit

30 dem Objektstrahl so ausgeleuchtet wird, daß seine Vorwärtsstreucharakteristik die gleiche ist, wie sie später in der Anwendung erwünscht ist. Als Referenzstrahl bei der holografischen Aufnahme dient dabei ein aufgeweitetes Strahlenbündel, das von einem entsprechenden Ort ausgeht, wie der 35 spätere Projektionsstrahl. Zur Wiedergabe kann bei einem Hologramm entweder ein flächenhafter Strahl wie bei der Aufnahme, oder ein punktuell oder in Zeilen tastender (scannender) Strahl verwendet werden.

Das Hologramm wird vorzugsweise als sogenanntes off-axis-Transmissionshologramm aufgenommen, d. h. geeignet für die Betrachtung in transmittiertem Licht. Es können sowohl "dünne" als auch "dicke" Hologramme als Bildschirmhologramme verwendet werden. Die Entscheidung, welche Art verwendet wird, richtet sich nach den verfügbaren Aufnahmematerialien, ihren Kosten, dem angestrebten Beugungswirkungsgrad und der Art der Wiedergabe. Mit dicken Hologrammen kann insbesondere eine hohe Winkel- und Wellenlängenselektivität bei der Wiedergabe erreicht werden.

40 50 In der hier vorgeschlagenen Aufnahme eines dünnen Hologramms in einem Schritt wird der Schirm als zweidimensionale Gitterstruktur einbelichtet. Es wird die bekannte Aufnahmegerometrie nach Leith und Upatnieks verwendet mit einem divergenten Referenzstrahl. Der Schirm erscheint bei der Wiedergabe mit einem Projektionsstrahl, der dem Referenzstrahl entspricht, als virtuelles Bild (in der ersten Beugungsordnung) und kann als solcher auch direkt verwendet werden. Die störenden Lichtanteile in der 0-ten Beugungsordnung und den anderen Beugungsordnungen werden

45 60 inaktiviert und außerhalb des Hologramms absorbiert. Wie bei anderen Hologrammen dieser Art erscheint das Bild des Schirms hinter der Hologrammplatte am gleichen Ort wie bei der Aufnahme. Solche holografischen Bildschirme sind für viele Anwendungen geeignet z. B. für PC-Schirme, um den Leseabstand zum Schirm virtuell zu vergrößern und damit die Akkommodation der Augen zu erleichtern.

Es wird für weitere Anwendungen vorgeschlagen, das Transmissionshologramm des Schirms in zwei Stufen her-

zustellen. Der erste Schritt ist dann der gleiche wie der oben beschriebene. Nur wird hier anstatt des virtuellen Bildes das reelle Bild des Schirmes als Objekt für eine zweite Aufnahme verwendet und dahingehend optimiert. Dies hat den Vorteil, daß damit die Lage des Schirmbildes bei der Wiedergabe gegenüber der Hologrammplatte frei gewählt werden kann. Für viele Anwendungen z. B. für Video, Fernsehen oder Großprojektion ist es sinnvoll, daß der Schirm in der Ebene des Hologramms liegt. Mit dieser Aufnahmetechnik ist es auch möglich, den Schirm vor das Hologramm heraustreten zu lassen, was insbesondere für Werbezwecke oder künstlerische Gestaltung von Bildern von Interesse ist.

Ein weißer holografischer Schirm wird, wie vorhin erläutert, vorzugsweise durch Aufnahme eines Schirmes mit allen verwendeten Laserwellenlängen, z. B. rot, grün und blau (RGB) in das gleiche Hologramm hergestellt. Hier ergeben sich drei verschiedene Ausführungsmöglichkeiten. Als erstes können drei Belichtungen aller Farben in eine Aufnahmeschicht durchgeführt werden.

Als zweites können mehrere Schichten unterschiedlicher spektraler Sensitivität, an die verschiedenen Laserwellenlängen angepaßt, aufgestapelt werden. Als drittes können die verschiedenen Aufnahmematerialien nebeneinander angeordnet sein, beispielsweise punktförmig als RGB-Tripel innerhalb jedes Bildpunktes in Dreiecksanordnung, wie die Phosphore einer Fernseh-Delta-Schattenmaskenröhre oder als drei benachbarte vertikale RGB-Streifen, wie die Phosphore in der bekannten Fernseh-Trinitronröhre.

Eine Aufnahme von drei unterschiedlichen Farben zuzuordnenden Hologrammen in einer einzigen dünnen Schicht, wie in dem ersten Alternativverfahren vorgeschlagen, hat das Problem, daß jede einzelne Gitterstruktur auch das Licht der anderen Wellenlänge beugt. Bei einem solchen Schirm entstehen bei dreifarbigiger Projektion 9 verschiedene Streukeulen in 3 unterschiedlichen Farben, von denen drei zu einer weißen Keule zusammenfallen, die dann das eigentliche Betrachtungslicht liefert. Ob die anderen Streukeulen können durch später angegebene Maßnahmen, wie Lamellenstrukturen unterdrückt werden.

In einem Stapelaufbau der Schichten können z. B. drei verschiedene, an die Farben angepaßte Aufnahmematerialien verwendet werden. Durch die Verwendung von drei lateral angeordneten Schichten für die verschiedenen Farben, kann zusätzlich das Farbübersprechen, wie bei der Kathodenstrahlröhre eines Farbfernsehers unterbunden werden.

Die Erfindung sieht weiterhin vor, daß "dicke" Transmission-Hologramme für die Schirmaufnahmen verwendet werden, vor allem in Anwendungen, wo eine hohe Selektivität des Hologramms in Bezug auf Wiedergabewellenlänge und Einstrahlrichtung von Vorteil ist.

In dicken Hologrammen bildet sich bei der Aufnahme ein Volumengitter in der Aufnahmeschicht von in der Regel 5–30 µm Dicke. Bei der Wiedergabe gilt dann wegen der Interferenz benachbarter gegeneinander phasenverschobenen Teilstrahlen die Bragg-Bedingung für die konstruktive Interferenz. Damit ist eine starke Beugungseffizienz für die Aufnahmeschichten und die Beleuchtungsrichtung des Referenzstrahles in den Schirm integriert und breitbandiges diffuses bzw. auch Laserlicht von der Seite des Betrachters geht zum größten Teil ungehindert durch, siehe dazu z. B. das Buch "Holographie" von J. Eichler und G. Ackermann, Springer Verlag 1993.

Wie bei einem "dünnen" Hologramm können entweder mehrere Aufnahmen des Schirmes bei unterschiedlichen Farben in der gleichen Hologrammschicht, in unterschiedlichen aneinander gereihten oder nebeneinander angeordneten Schichten mit angepaßter Farbempfindlichkeit aufgenommen werden.

Der besondere Vorteil des holografischen Bildschirms mit sowohl dünnen als auch dicken Aufnahmematerialien ist seine Eigenschaft, nur ein Bild des ursprünglich diffus streuenden Objektschirmes bei der Rückprojektion mit den Aufnahmewellenlängen für den Zuschauer zu erzeugen, aber das diffuse breitbandige Licht aus dem Zuschauerraum fast ungehindert durchzulassen, wo es dann nachträglich absorbiert wird. Die Hologramme können vorzugsweise auf einer Glasscheibe aufgezogen sein, die vorzugsweise mit einer Entspiegelung für sichtbares Licht versehen ist.

Zur Unterbindung des Störlichtes von 0-ter und -1-Ordnung sieht die Erfindung Zusatzhologramme bzw. Blendenstrukturen vor.

Durch den Einbau von optischen Zusatzelementen in den Strahlengang des Referenzstrahles oder des Objektstrahls kann das holografische Bild des Schirmes beeinflußt werden. Damit kann z. B. der Abstrahlwinkel des holografischen Schirmes gegenüber dem Originalschirm in Elevation und Azimuth verändert werden, die Helligkeitsverteilung über den Schirm kann anders eingestellt werden und Bildfehler der Projektionsoptik können nachträglich verbessert werden.

Die Herstellung eines solchen erfundungsgemäßen Rückprojektors und holografischen Bildschirmes ist oben beispielhaft beschrieben worden. Sie kann jedoch auf einer Vielzahl von verschiedenen Wegen und in unterschiedlichen Schritten erfolgen, die dem Fachmann bekannt und verständlich sind. Die Erfindung wird im folgenden anhand der in den Figuren teilweise schematisch dargestellten Ausführungsbeispiele näher beschrieben. Es zeigen:

**Fig. 1** einen erfundungsgemäßen Rückprojektor mit Transmissionshologramm und Lichtfalle,

**Fig. 2** einen Rückprojektor nach der Erfindung mit Transmissionshologramm, Lichtfalle und Lamellenblendenfolie zur Absorption von Störlicht,

**Fig. 3** einen Rückprojektor mit Transmissionshologramm, Lichtfalle und Reflexionshologramm zur Rückweitung von Störlicht,

**Fig. 4** die Aufnahme eines Leith-Upatnieks off-axis Hologramms des Schirmes mit divergentem Referenzstrahl,

**Fig. 5** die Aufnahme eines Transmissionsmasters des Bildschirmes,

**Fig. 6** Aufnahme eines Reflexionsmasters des Bildschirmes,

**Fig. 7** die Aufnahme eines Schirmhologramms vom Transmissionsmaster,

**Fig. 8** die Aufnahme eines Schirmhologramms vom Reflexionsmaster,

**Fig. 9** die Aufnahme eines Zusatzreflexionshologramms mit Hilfe eines Spiegels,

**Fig. 10** die Aufnahme eines Zusatzreflexionshologramms, und

**Fig. 11** einen Querschnitt durch einen beispielhaften, fertigen holografischen Rückprojektionsschirm mit 3 holografischen Aufnahmeschichten für die Farben rot, grün und blau.

**Fig. 1** zeigt den Querschnitt eines Rückprojektors. Das Licht aus dem Projektor **11**, der annähernd eine Punktlichtquelle darstellt, fällt auf die Rückseite des Schirmes **12** und kann z. B. punktuell oder zeilenförmig gescannt sein oder in einem raumfesten aufgeweiteten Strahl **13** auffallen. Durch die Bildmodulation wird das Bild dann seriell oder parallel je nach Projektionsverfahren in allen Farben auf die Hologrammfläche geschrieben, von wo es in den Zuschauerraum

als diffuses Licht **14** vorwärtsgestreut wird. Beide Hologrammtypen, das dünne und das dicke Hologramm, haben die Eigenschaft, daß sie das diffuse spektral breite Umgangslicht **15** aus dem Zuschauerraum und auch gerichtetes

breitbandiges Licht von z. B. Scheinwerfern fast ungehindert durchlassen.

Damit der Schirm insgesamt für den Betrachter als schwarze oder dunkle Fläche erscheint, muß wie die Fig. 1 zeigt, eine Lichtfalle (Absorber) 17 vorhanden sein, die dieses Störlicht vollständig absorbiert. Das Hologramm wird deshalb vorzugsweise als Frontseite eines geschlossenen lichtdichten Gehäuses (wie beim Fernseher) integriert. Eine eingebaute Lichtfalle, die den Projektionsstrahl dicht umschließt wird jede Lichtstrahlung, die nicht entlang des Strahlenkegels zwischen Projektionsort und Hologramm verläuft, effizient absorbieren. Ein gewisser Anteil des Umgebungslichtes wird wegen seiner eingebauten Streufunktion aus dem Zuschauerraum entlang des Streukegels zum Ort der Projektion gelangen. Mit dem Einbau einer Pupille 18 an diesem Ort kann verhindert werden, daß dieses Licht in Rückwärtsrichtung zu dem holographischen Bildschirm zurückgelangt.

Ein Nachteil dieser Anordnung ist der Lichtanteil der 0-Ordnung, der bei dünnen Hologrammen am stärksten auftritt. Dieses Störlicht 16, das zwar bei einem effizienten Hologramm gegenüber dem Nutzstrahl wesentlich schwächer ist, tritt in der momentane Strahlrichtung ohne Umlenkung aus dem Hologramm heraus. Da dieser Strahlenkegel auch die Bildinformation trägt, kann er für verschiedene Anwendungen genutzt werden. Als Störlicht kann die 0-Ordnung, zusammen mit den schwachen Anteilen der -1-Ordnung durch geschicktes Ausblenden absorbiert werden.

Dies zeigt die Anordnung in Fig. 2, die in den anderen Einzelheiten bis auf den Zusatz einer Lamellenfolie der Fig. 1 entspricht. Hier wird eine kommerziell bekannte Lamellenfolie 21 über das Hologramm 22 auf der Austrittsseite zusätzlich aufgezogen. Diese dünne für sichtbares Licht transparente Kunststoffolie mit etwa 1 mm Stärke ist über ihre ganze Fläche mit feinen Lamellen mit einer Strukturgröße von etwa 100 µm versehen. Die Lamellen sind geschwärzt und absorbieren jeden Lichtstrahl ab einem bestimmten Neigungswinkel zur Lamellenachse. Es können entweder Lamellenstrukturen die senkrecht oder mit einer anderen Neigung zur Folienfläche verlaufen eingesetzt werden. Durch eine entsprechende Auslegung des Projektionswinkels auf den holographischen Schirm, der Dicke der Lamellenfolie und Einstellung der Abstrahlkeule des Hologramms kann dafür gesorgt werden, daß das Nutzlicht in der +1-Ordnung weitgehend durchgeleitet wird, aber die Störlichtanteile der 0-ten und -1-Ordnung sowie höherer Ordnungen mit einer anderen Ausbreitungsrichtung effizient absorbiert werden.

Eine zweite von der Erfindung vorgeschlagene Anordnung zeigt Fig. 3, die bis auf den Zusatz eines Reflexionshologramms in den anderen Einzelheiten der Fig. 1 entspricht. Hier wird zusätzlich ein Reflexionshologramm 32 in den Strahlengang hinter dem Transmissionshologramm 31 in Richtung zum Zuschauer eingefügt. Dieses Reflexionshologramm kann nun beispielsweise als ein selektiver holographischer Spiegel, der selektiv die verwendeten Wellenlängen reflektiert, ausgeführt sein und/oder beispielsweise als Reflexionshologramm des diffus streuenden Bildschirms, der bereits für das Transmissionshologramm verwendet wurde, aber hier als Reflexionshologramm das Licht der 0-ten und -1-ten Ordnung zurückweist, ausgelegt werden. Seine Herstellung wird in Fig. 9 und Fig. 10 dargestellt und weiter unten beschrieben. Das Reflexionshologramm, das nur als Volumenhologramm mit seiner besonderen Selektivität der Einstrahlrichtung realisiert werden kann, wird hier als Trennscheibe benutzt, die alle Laserstrahlen, die noch aus der Richtung des Projektionsortes (0-te Ordnung) ausgehen, zurückstreu, aber die Strahlen, die vom dem vorgeschalteten Transmissionshologramm umgelenkt worden sind (1-te

Ordnung), durchläßt. Da diese letztgenannten diffusen Strahlen aus dem Transmissionshologramm über einen größeren Winkelbereich verteilt sind, muß in der Auslegung der Strahlengänge dafür Sorge getragen werden, daß die Strahlrichtungen dieses Nutzlichtes sich deutlich von der Strahlrichtung der 0-ten Ordnung absetzen.

Fig. 4 zeigt die erfindungsgemäße Aufnahme des Schirmhologramms in einem Aufbau nach Leith und Upatniek. Der Objektschirm 41 wird hier mit den Strahlen 42 beleuchtet.

10 Das vom Schirm ausgehende Streulicht 43 beleuchtet das Hologramm. Als Referenz dient ein divergenter Referenzstrahl 45, der vom gleichen Ort 46 ausgeht, wie der Projektionsstrahl bei der Wiedergabe. Nach der Entwicklung des Hologramms kann es direkt als ein virtuelles Bild des Schirms benutzt werden, wobei das Schirmbild am gleichen Ort wie der Objektschirm erscheint.

Fig. 5 zeigt die Aufnahme eines Transmissionsmasterhologramms eines diffus rückstreuenden Schirms 51 für ein zweistufiges Herstellungsverfahren beispielhaft mit zwei

20 Beleuchtungsstrahlen 52. Hier tritt das Referenzlicht 53 wie beim Leith-Upatniek Verfahren von der gleichen Seite wie das Streulicht des Schirnes 54 auf die Hologrammplatte 55.

Fig. 6 zeigt die Aufnahme eines Masterhologramms eines transparenten Schirms 61 in Reflexionstechnik für ein analoges zweistufiges Herstellungsverfahren. Hier trifft das Referenzlicht 62 von der entgegengesetzten Seite auf die Hologrammplatte 65 wie das Objektlicht 64. Die Beleuchtung des Schirms 63 geschieht hier vorzugsweise von hinten, wobei sich z. B. Vorteile bezüglich der Lichtstärke der Anordnung ergeben und korrigierende Maßnahmen bezüglich der Streulichtverteilung leicht möglich sind.

Fig. 7 zeigt das "Umkopieren" des Transmissionsmasters in einen holografischen Projektionsschirm als Bildebenenhologramm des Originalschirms. Hierzu wird ein reelles

25 Bild des Schirms 71 durch den zur Referenz konjugierten Rekonstruktionsstrahl 73 vom Transmissionshologramm 72 erzeugt und am Ort des reellen Bildes das holografische Aufnahmematerial 76 plaziert und zusätzlich mit einem Referenzstrahl 77 beleuchtet, der in seiner Geometrie der späteren

30 Projektionsgeometrie entsprechen muß, wie bereits oben ausgeführt wurde.

In Fig. 8 ist der analoge Vorgang des Umkopierens bei Verwendung eines Reflexionsmasters dargestellt. Hierzu wird wiederum ein reelles Bild des Schirms 81 durch den

45 zum Referenzstrahl der Aufnahme konjugierten Rekonstruktionsstrahl 83 erzeugt und am Ort des Bildes das holografische Aufnahmematerial 86 plaziert und zusätzlich mit diesem Objektlicht mit einem Referenzstrahl 87 beaufschlagt, der wiederum in seiner Geometrie der späteren Reflexionsgeometrie entsprechen muß.

Fig. 9 zeigt die holografische Aufnahme eines Spiegels 91 als Objekt, der als Zusatzhologramm gebraucht wird in der Anordnung nach Fig. 3, um die durch das Transmissionshologramm durchgehende 0-te Ordnung zurückzuweisen.

50 Hier wird die Richtung der Reflexion durch die Einstellung des Einfallswinkels des Referenzstrahles 92 gegen die Hologrammplatte 93 bestimmt.

Wie oben bereits beschrieben, kann dies vorzugsweise

60 auch mit Hilfe eines Reflexionshologramms von dem Schirm durchgeführt werden, der z. B. schon zur Aufnahme des Transmissionshologramms des Schirms verwendet wurde. Fig. 10 zeigt die Aufnahme eines solchen Reflexionshologramms 102 des Schirmes 101, der als Zusatzhologramm in dem Aufbau nach Fig. 3 verwendet werden kann.

65 Vorzugsweise wird hier ein transparenter streuernder Schirm 101 verwendet, der im Durchlicht 103 beleuchtet wird. Die Lage des Referenzstrahles 104 ist die gleiche wie später bei

der Bildprojektion.

In Fig. 11 ist noch ein Querschnitt durch einen fertigen holografischen Projektionsschirm für den beispielhaften Fall dargestellt, daß drei Aufnahmeschichten für die Farben rot 111, grün 112 und blau 113 verwendet werden. Der holografische Schirm ist vorzugsweise ein Sandwich aus einer transparenten Trägerschicht 114, z. B. aus Glas oder Acrylglas, die mit einer Vergütung (Entspiegelungsschicht) 115 versehen ist, mit den holografischen Schichten (111, 112, 113) und einer, gegebenenfalls durch eine brechzahlangepaßte Klebe- oder Zwischenschicht 116 an eine zweite transparente Platte 117 zum Schutz der Hologrammschichten, ebenfalls mit einer Vergütung 118 versehen ist. Das Zusatzhologramm zur Unterbindung der 0-ten Ordnung nach Fig. 1 kann gleichzeitig auf die äußere Trägerplatte aufgebracht bzw. auch getrennt hergestellt und dann an die erste Platte 117 optisch angekittet werden.

Es kann anstatt von drei verschiedenen Schichten für die drei Farben auch eine einzige holografische Schicht vorhanden sein, in der drei Gitterstrukturen für drei Farben niedergelegt sind, oder aber andere Schicht- und Farbkombinationen. Wie oben ausführlich dargestellt, können die einzelnen Farben zuzuordnenden Aufnahmeflächen auch in Tripelpunkten lateral nebeneinander, analog zu Farbphosphoren von Fernsehröhren, auf einer gemeinsamen Trägerplatte angebracht sein.

Als Aufnahmematerial für die "dünnen" Hologramme eignen sich z. B. Silberhalogenidmaterial und Photoresist. Für die "dicken" Hologramme kommen vorzugsweise Silberhalogenidmaterial, Dichromat-Gelatine oder Photopolymer-Material in Frage.

Die Herstellung der beugenden holografischen Gitterstrukturen für die drei Grundfarben kann grundsätzlich mit drei Lasern in diesen Grundfarben durch gleichzeitige oder aufeinanderfolgende Belichtung in eine oder mehrere Aufzeichnungsschichten erfolgen, wenn die nachfolgende Weiterverarbeitung farbgetreu erfolgt, d. h. die Wiedergabewellenlänge der holografischen Gitter nach erfolgter Verarbeitung gleich der Aufnahmewellenlänge ist. Erfolgt bei der Verarbeitung jedoch eine Schrumpfung oder Schwellung der Schichten, so verschieben sich die Wiedergabewellenlängen. Dies kann, wie dem Fachmann bekannt, auch zur Erzeugung holografischer Gitterstrukturen für unterschiedliche Farben bei Belichtung mit nur einer Laserwellenlänge, durch vorheriges oder nachfolgendes Schwellen oder Schrumpfen der Aufzeichnungsschichten, ausgenutzt werden.

Der Ort des Referenz-Ausgangspunktes bei der Belichtung des holografischen Projektionsschirms richtet sich nach dem späteren erwünschten Aufstellungsort des Projektors. Projekti ons- bzw. Scanwinkel können je nach Anwendung unterschiedlich sein, z. B.  $30^\circ \times 30^\circ$  oder  $45^\circ \times 45^\circ$ . Unterschiedliche Winkel in Azimuth und Elevation können ebenfalls realisiert werden. Diese geometrischen Parameter fließen in die Aufnahmegeometrie ein.

Der Abstrahlwinkel des Projektionshologramms des Bildschirmes kann je nach Anwendung unterschiedlich sein, z. B. vertikal  $\pm 10^\circ$  und  $\pm 45^\circ$  horizontal. Diese Winkel können mit Hilfe von optischen Zusatzelementen in dem Strahlengang entweder des Referenz- oder des Objektstrahles während der Aufnahme eingestellt werden, wie bereits oben dargestellt wurde.

Durch den Einbau von optischen Zusatzelementen im Strahlengang des Referenz- oder Objektstrahles kann das holografische Bild ebenfalls beeinflußt werden, z. B. in der Helligkeitsverteilung der Wiedergabe oder zur gezielten Korrektur von Bildfehlern des Projektors.

Die Schirmvorlage für die holografischen Aufnahme

braucht nicht plan zu sein. Es können gekrümmte Schirmoberflächen und für spezielle Projektionen beliebig dreidimensional geformte Flächen verwendet werden, wie z. B. die Oberflächen von Litfaßsäulen oder Gipsköpfen.

An die Stelle von interferenzoptisch aufgezeichneten Masterhologrammen können auch computergenerierte, bzw. von computergenerierten Hologrammen erzeugte Hologramme treten, in die rechnerisch eine bestimmte Streufunktion niedergelegt worden ist.

Es versteht sich nach dem vorgesagten, daß der holografische Schirm im Sinne der Erfindung für eine oder mehrere Laserlinien verwendet werden kann. Diese Laserlinien müssen nicht zwingend im sichtbaren Spektrum liegen, sondern können bei Verwendung von geeigneten Aufnahmematerialien auch im UV- oder IR-Bereich, zur Aufnahme von Bildern mit technischen Sensoren wie Kameras, Photodetektoren oder Photodetektorarrays dienen.

Obwohl meist hohe Anforderungen an die spektrale Schmalbandigkeit (zeitliche Kohärenz) der Beleuchtungsquelle für die Bildschirmaufnahme gestellt werden, können bei der Wiedergabe, sowohl Lichtquellen mit einzelnen scharfen Spektrallinien wie Laser oder Gasentladungslampen als auch gefilterte breitbandige Lampen wie Halogen- und Glühlampen verwendet werden.

#### Patentansprüche

1. Holografischer Bildschirm für die Laserrückprojektion mindestens einer oder mehrerer Laserwellenlängen, der selektiv die einfallende schmalbandige Laserstrahlung in einem vorherbestimmten Raumwinkel difus vorwärtsstreu und gleichzeitig das störende, spektral breitbandige Umgebungslicht aus dem Betrachtungsraum durchläßt, dadurch gekennzeichnet, daß er mindestens ein holografisches Transmissionsgitter aufweist, das an einen Lichtabsorber gekoppelt ist.

2. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1, dadurch gekennzeichnet, daß er mindestens eine zusätzliche transparente Trägerschicht aufweist.

3. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–2, dadurch gekennzeichnet, daß er mindestens eine zusätzliche Vergütungsschicht (Entspiegelungsschicht) aufweist.

4. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–3, dadurch gekennzeichnet, daß er mindestens ein holografisches Oberflächengitter aufweist.

5. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–3, dadurch gekennzeichnet, daß er mindestens ein holografisches Volumengitter aufweist.

6. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–3, dadurch gekennzeichnet, daß er drei holografische Oberflächengitter aufweist, die drei Grundfarben zugeordnet sind.

7. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–3, dadurch gekennzeichnet, daß er drei holografische Volumengitter aufweist, die drei Grundfarben zugeordnet sind.

8. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 7, dadurch gekennzeichnet, daß er die drei holografischen Volumengitter in einer Schicht enthält.

9. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 7, dadurch gekennzeichnet, daß er die drei holografischen Volumengitter in mehreren Schichten enthält.

10. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–3 und 5, dadurch gekennzeichnet, daß er andere Kombinationen von holografischen Schichten und zugeordneten Grundfarben aufweist.

11. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–10,

# DE 197 03 592 A 1

11

dadurch gekennzeichnet, daß er mindestens ein Amplitudengitter oder anteilmäßiges Amplitudengitter aufweist, das die Rolle des Lichtabsorbers ganz oder teilweise übernimmt.

12. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–11, dadurch gekennzeichnet, daß vor dem Transmissionshologramm in Richtung zum Betrachter eine Lamellenblendenfolie vorgestellt ist, die Störlicht aus dem Transmissionshologramm und von der Betrachterseite absorbiert. 5

13. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–11, dadurch gekennzeichnet, daß vor dem Transmissionshologramm in Richtung zum Projektor eine Lamellenblendenfolie vorgestellt ist, die Störlicht von der Betrachterseite absorbiert. 10

14. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–13, dadurch gekennzeichnet, daß vor dem Transmissionshologramm in Richtung zum Betrachter ein Volumenreflexionshologramm vorgestellt ist, das Störlicht aus dem Transmissionshologramm in Richtung zum Lichtabsorber reflektiert. 15

15. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 14, dadurch gekennzeichnet, daß das Volumenreflexionshologramm als holografischer Spiegel, der die Störstrahlung gerichtet reflektiert, ausgelegt ist. 20

25

16. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 14, dadurch gekennzeichnet, daß das Reflexionshologramm als Reflektor, der die Störstrahlung diffus reflektiert, ausgelegt ist.

17. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–10, dadurch gekennzeichnet, daß der Lichtabsorber als Hohlraumabsorber den Raum und Strahlengang hinter der Projektionsfläche auf das Transmissionshologramm bis auf die Eintrittsstellung des Projektionsstrahles auf das Hologramm lichtdicht umschließt. 30

35

18. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–17, dadurch gekennzeichnet, daß Bilder durch serielles Punktatbauen (Punktscannen) eines modulierten Bildstrahles auf dem Schirm erzeugt werden.

19. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–17, dadurch gekennzeichnet, daß Bilder durch paralleles Zeilenabtasten (Zeilenscannen) einer modulierten Bildzeile auf dem Schirm erzeugt werden. 40

45

20. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–17, dadurch gekennzeichnet, daß Bilder durch flächenhafte raumfeste Projektion einer Bildmatrix eines Lichtventilmodulators auf dem Schirm erzeugt werden.

21. Holografischer Bildschirms nach Anspruch 1–20, dadurch gekennzeichnet, daß anstatt Laserquellen bei der Bildwiedergabe schmalbandige Leuchtdioden als 50 Lichtquellen verwendet werden.

22. Holografischer Bildschirm nach Anspruch 1–20, dadurch gekennzeichnet, daß zur Bildwiedergabe eine spektral gefilterte breitbandige Lampe verwendet werden. 55

23. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 1–17, dadurch gekennzeichnet, daß das Hologramm in einem Schritt als Leith-Upatniek Transmissionshologramm mit einem diffusen reflektierenden Schirm als Objekt und divergenterem Referenzstrahl aufgenommen wird. 60

24. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 1–17, dadurch gekennzeichnet, daß ein Masterhologramm in einem zweistufigen Verfahren zur Herstellung des holografischen Bildschirms verwendet wird. 65

25. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 24, dadurch gekennzeich-

12

net, daß das Objekt ein diffus reflektierender Schirm ist mit dem ein Transmissionsmaster hergestellt wird.

26. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach dem Anspruch 24, dadurch gekennzeichnet, daß das Objekt ein diffus transmittierender Schirm ist, mit dem ein Transmissions- oder Reflexionsmaster hergestellt wird.

27. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 24–26, dadurch gekennzeichnet, daß bei der Aufnahme des Schirmhologramms aus dem Master die Bildebene des Schirmes in der Ebene des Hologramms liegt.

28. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 24–26, dadurch gekennzeichnet, daß bei der Aufnahme des Schirmhologramms aus dem Master die Bildebene des Schirmes vor der Ebene des Hologramms liegt.

29. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 24–26, dadurch gekennzeichnet, daß bei der Aufnahme des Schirmhologramms aus dem Master die Bildebene des Schirmes hinter der Ebene des Hologramms liegt.

30. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 23–29, dadurch gekennzeichnet, daß in mindestens einem der Aufnahmeschritte durch optische Zusatzelemente im Strahlenweg Helligkeitsverteilung und Bildfehler korrigiert werden.

31. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 23–29, dadurch gekennzeichnet, daß optische Elemente im Referenzstrahlenweg eingebaut werden, die Bildfehler eines Laserscanners kompensieren.

32. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 23–29, dadurch gekennzeichnet, daß optische Elemente im Referenzstrahlenweg eingebaut werden, die Bildfehler bei flächenhafter Projektion einer Bildmatrix kompensieren.

33. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 23–32, dadurch gekennzeichnet, daß durch Mehrstrahlbeleuchtung des Schirms die Gesamtstreulichtverteilung des holografischen Bildschirms eingestellt wird.

34. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 23–33, dadurch gekennzeichnet, daß durch optische Zusatzelemente in der Schirmbeleuchtung die Gesamtstreulichtverteilung des holografischen Bildschirms eingestellt wird.

35. Verfahren zur Herstellung eines holografischen Bildschirms nach Anspruch 24, dadurch gekennzeichnet, daß ein computergeneriertes Hologramm zur Herstellung des holografischen Bildschirms verwendet wird.

---

Hierzu 6 Seite(n) Zeichnungen

---

**- Leerseite -**

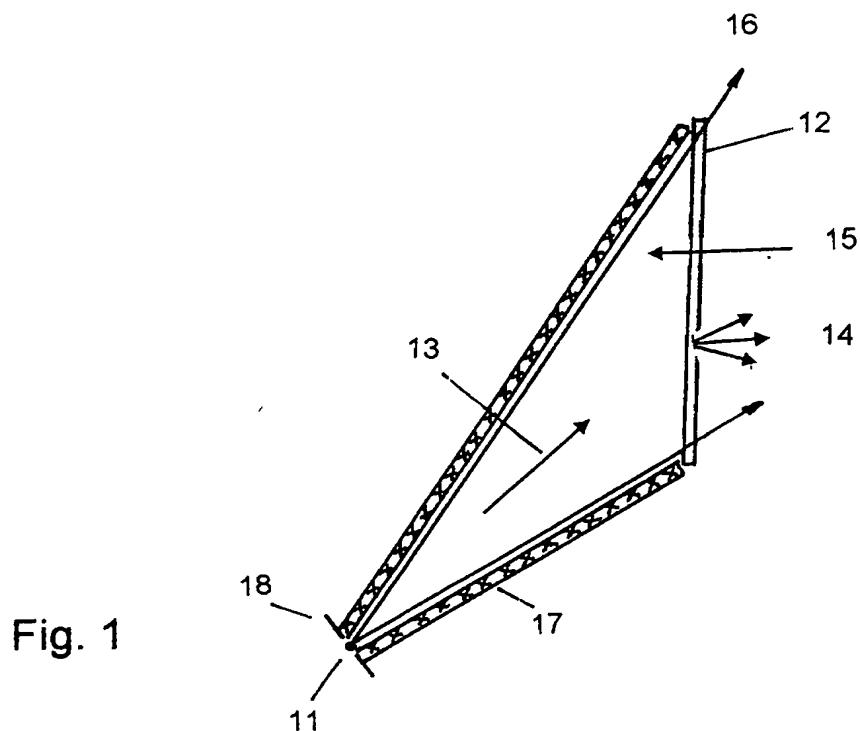


Fig. 1

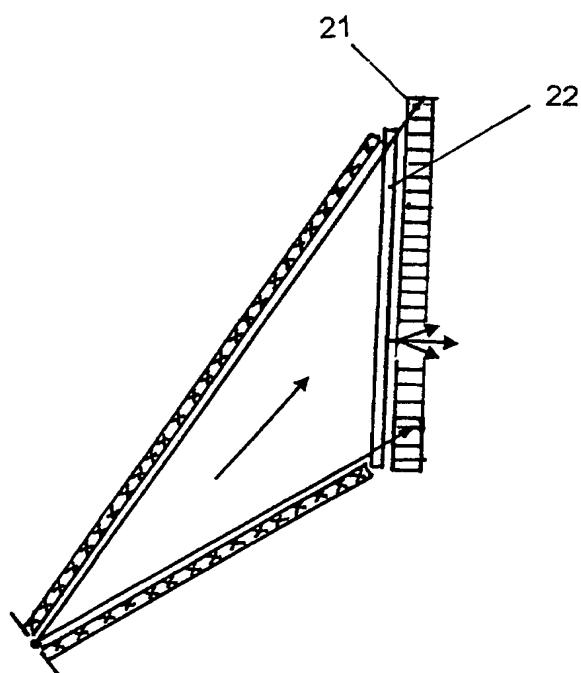


Fig. 2

Fig. 3

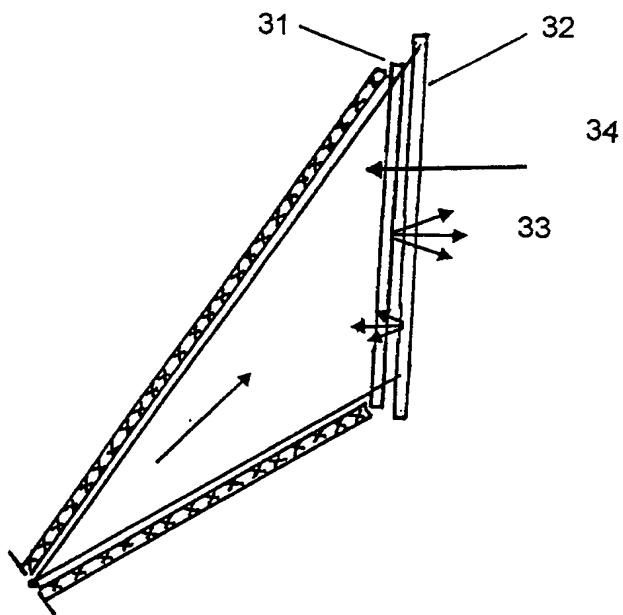


Fig. 4

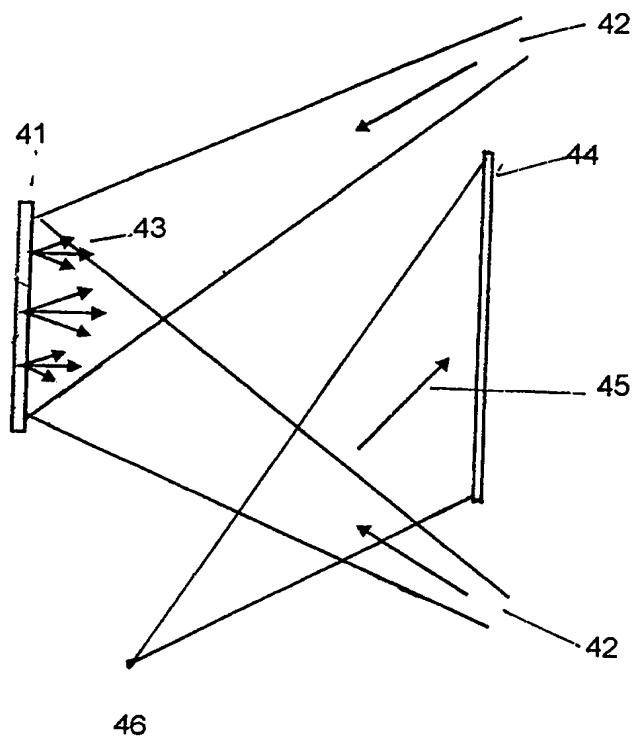


Fig. 5

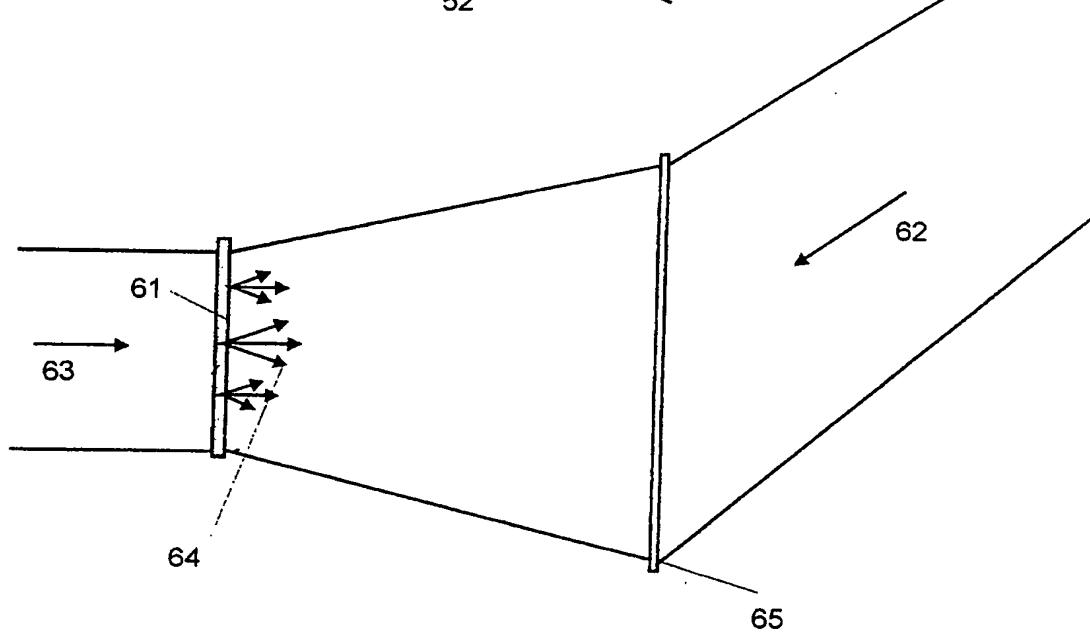
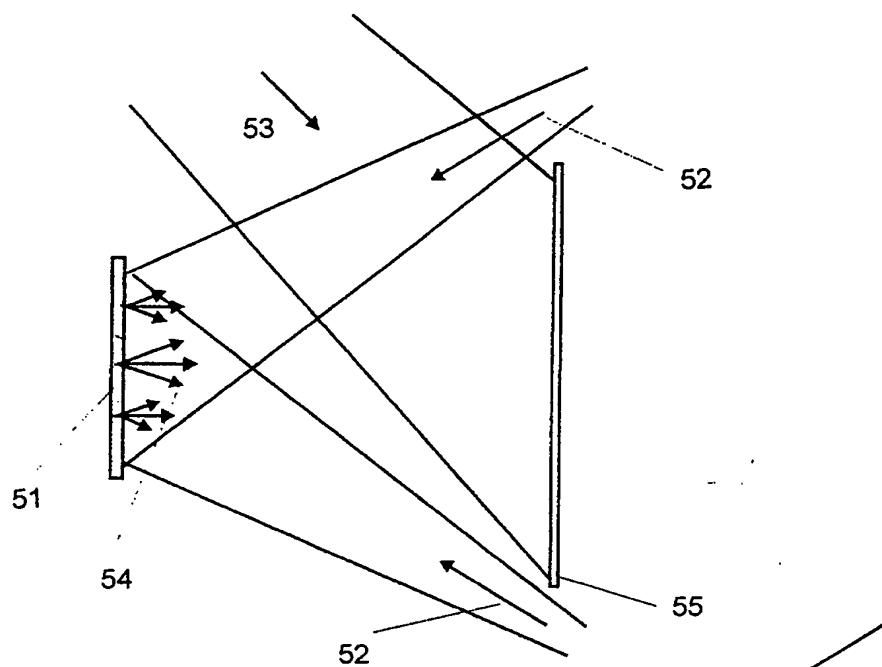


Fig. 6

Fig. 7

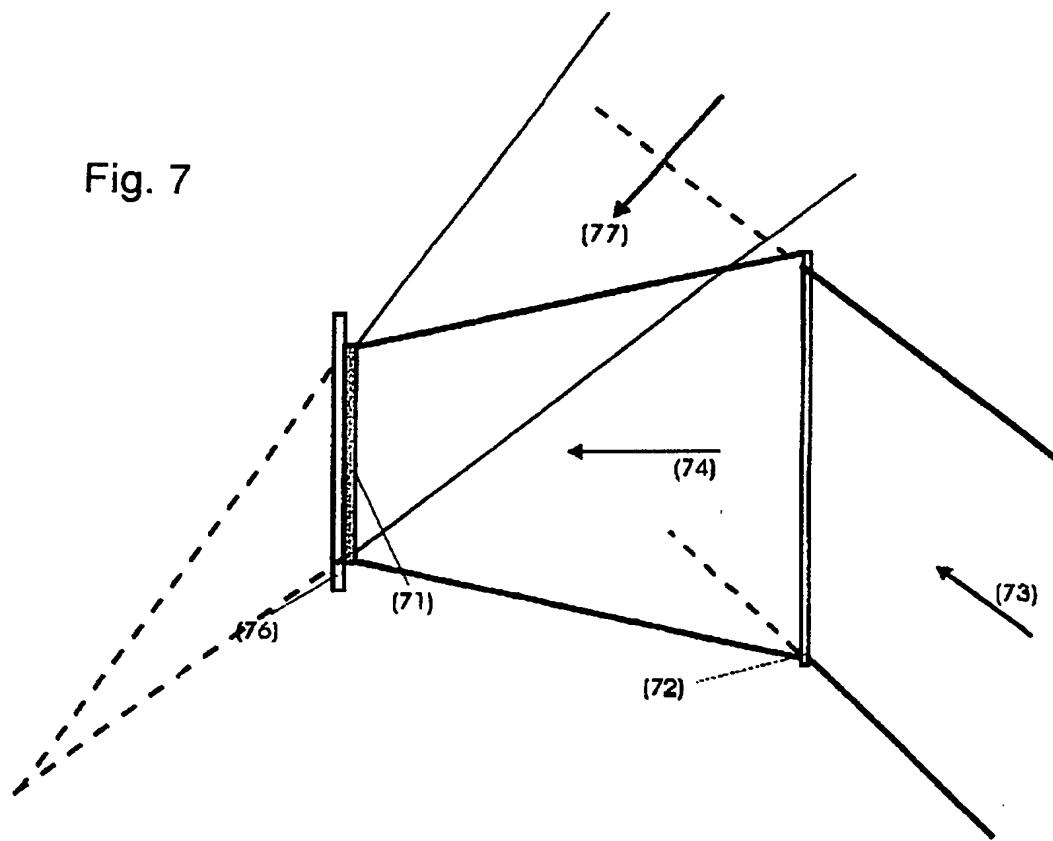


Fig. 8

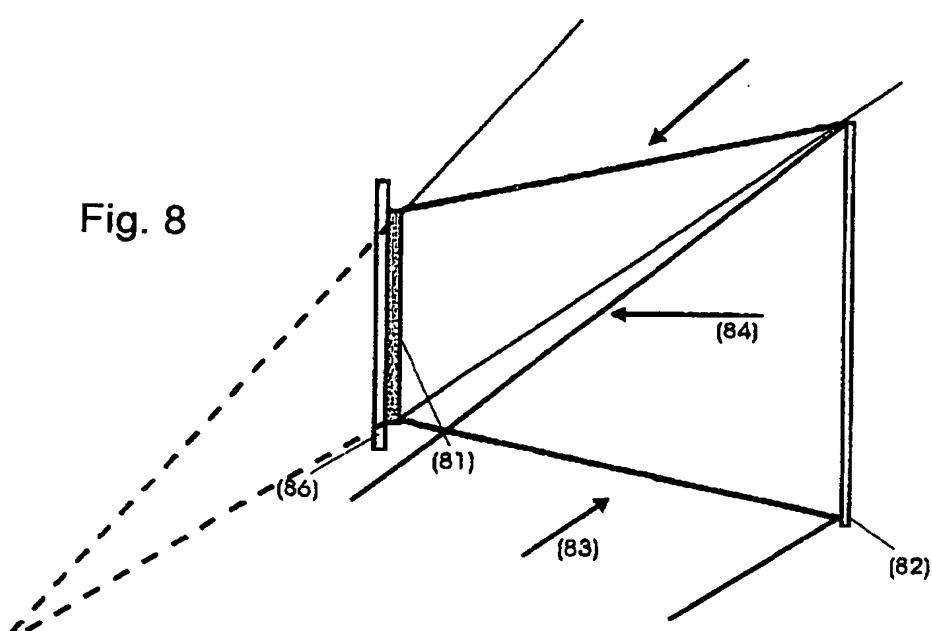


Fig. 9

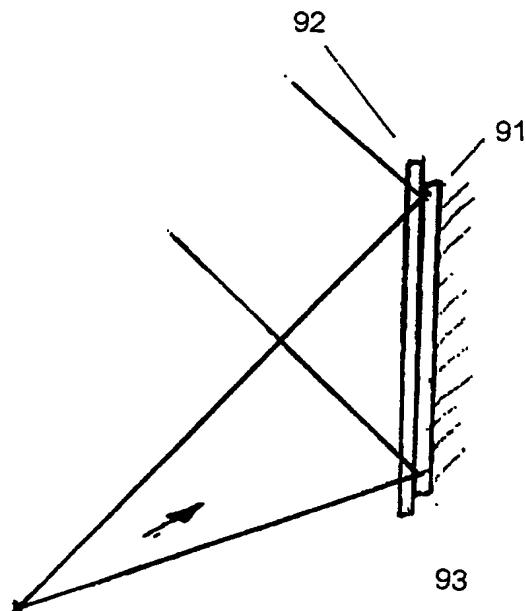
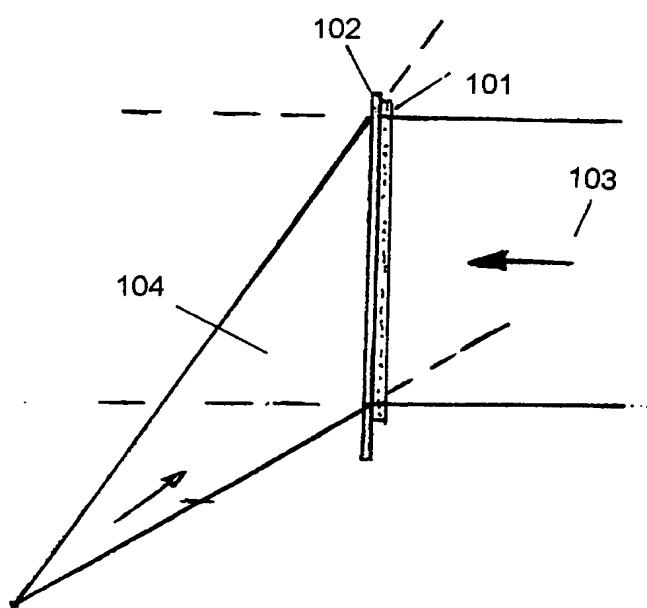


Fig. 10



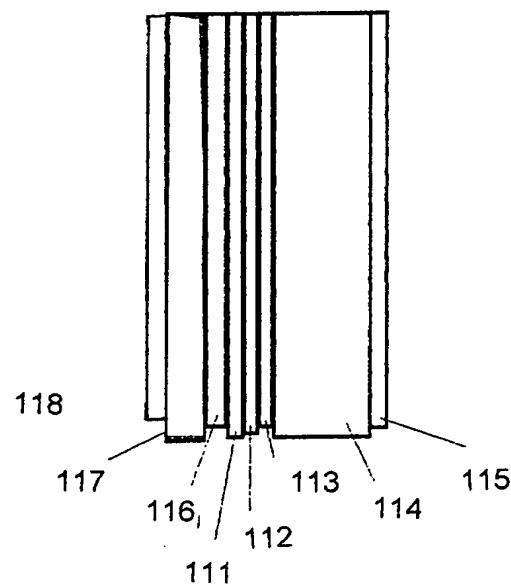


Fig. 11